Orgelwerke

von

HANS FÄHRMANN

Oeuvres pour l'orgue. ∴ Organworks.

Op. 46. Sonate No. VIII in Es-moll f. Orgel. [I. Lento. II. Adagio sostenuto. III. Fuga.] — (Huitième sonate en Mi bémol min. pour l'orgue. 8th sonata in E flat min. for organ.) .... 4,—

Op. 48. Sechs Fantasiestücke für Orgel. (6 pièces romantiques pour l'orgue. 6 romantic pieces for organ.)

- No. 1. **Träumerei.** (Rêverie. Dreaming.) 1,50
- No. 2. **Caprice** 1,50
- No. 3. **Abendandacht.** (Méditation du soir. Evening-prayers.) 1,50
- No. 4. **Waldesfrieden.** (Silence au bois. Stillness of the forest.) 1,50
- No. 5. **Herbstgedanken.** (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) ... 1,50
- No. 6. **Elegie** 1,50

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)

Orchesterpartitur. (Partition. Score.) no. 4,—

Orchesterstimmen. (Parties d'orchestre. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung.

Orgelstimme. (Partie d'orgue. Organ-part.) .... 3,—

Op. 53. Sonate No. IX im Triostil für Orgel. Es-dur. [I. Moderato grazioso. II. Lento con espressione e cantabile. III. Allegretto giocoso.] (Neuvième sonate en Mi bémol maj. pour l'orgue. 9th sonata in E flat maj. for organ.) .... 3,—

Op. 54. Sonate No. X in D-moll für Orgel. [I. Adagio sostenuto. II. Largo con gran sentimento. III. Fuga.] (Dixième sonate en Ré min. pour l'orgue. 10th sonata in D min. for organ.) .... 4,—

Leipzig, Rob. Forberg.

Collectiv-Titel No. 207

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. • • Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen. ℳ

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — *(Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté par E. d'Albert.* **Piano recitals.** *Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)*

No. 1. **Schumann**, Carneval . . netto	1,50
No. 4. **Schumann**, Op. 17. Fantasie netto	1,50
No. 6. **Schumann**, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto	1,20
No. 10. **Schumann**, Op. 11. Grande sonate . . . netto	1,50
No. 11. **Weber**, Op. 39. Deuxième grande sonate . . . netto	1,20
No. 15. **Couperin**, Cinq pièces de clavecin . . . netto	1,20
No. 21. **Schubert**, Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . netto	1,20
No. 27. **Chopin**, Op. 58. Sonate netto	1,50
No. 28. **Beethoven**, XXXII Variationen *(C min. Ut min.)* . . . netto	—,90
No. 39. **Schubert**, Op. 15. Phantasie netto	1,20
No. 40—51. **Chopin**, Etuden jede Nr. à netto	—,30

Wird fortgesetzt. *(Sera continué. To be continued.)*

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)*

No. 1. **Präludium (Fantasia) und Fuge.** C moll. *(Ut min. C min.)* . . .	1,50
No. 2. **Präludium und Fuge.** G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . .	1,50
No. 3. **Präludium (Toccata) und Fuge.** F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . .	2,50
No. 4. **Präludium und Fuge.** A dur. *(La maj. A maj.)* . . .	1,—
No. 5. **Präludium und Fuge.** F moll. *(Fa min. F min.)* . . .	1,50
No. 6. **Präludium (Toccata) und Fuge.** D moll. *(Ré min. D min.)* . . .	2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. *No. 2.* **Sonate** *(Ré mineur)*. (D-moll.) *Interprêtée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition)* . . . 4,75

Op. 53. Sonate *(Ut majeur)*. (C dur.) *Interprêtée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. *(Ut min. C min.)* Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke . . . 1,50

Marcia alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. *(Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens)* . . . —,75

BRASSIN, Louis.

Feuillet d'album (Albumblatt) . . .	—,75
— **Menuet** . . .	1,—
— **Gavotte** . . .	—,75
— **Gigue** . . .	—,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. *(Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)*

Heft *(cah. vol.)* 1. **Präludium. Reigen. Menuett. Walzer.** *(Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer)* . . .	1,75
Heft *(cah. vol.)* 2. **Marsch. Finale** (Perpetuum mobile). *(Marche. Finale. March. Finale)* . . .	1,75

GLUCK, Ch.

Chacone a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. *(Ch. from. Armida)* . . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I . . .	1,—
Sonata II . . .	1,—
Sonata III . . .	1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts)* . . . 2,—

HILLER, Ferdinand. ℳ

Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit)*	4,—

Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy Days.)*

No. 1. **Neujahrstag.** *(Le jour de l'an. New year's day)* . . .	1,—
No. 2. **Charfreitag.** *(Le vendredi saint. Good-friday)* . . .	—,75
No. 3. **Ostern.** *(Pâques. Easter)* . . .	1,—
No. 4. **Geburts- oder Namenstag.** *(La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day)* . . .	1,25
No. 5. **Pfingsten.** *(Pentecôte. Whitsuntide)* . . .	1,50
No. 6. **Weihnachtsabend.** *(La veille de Noël. Christmas-night)* . . .	1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. *(Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering)* . . . 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.

No. 1. **Elegie** . . .	—,75
No. 2. **Rhapsodie** . . .	1,—
No. 3. **Reigen** *(Danse. Dance)* . . .	1,25

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons *(E dur)*. *(II ième sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (E major).*

Heft I. No. 1. **Allegretto amabile.** No. 2. **Andantino.** No. 3. **Allegretto scherzando.** No. 4. **Humoreske** . . .	2,—
Heft II. No. 5. **Andante.** No. 6. **Appassionato.** No. 7. **Adagio.** No. 8. **Capricietto** . . .	2,—
Heft III. No. 9. **Minuetto.** No. 10. **Intermezzo.** No. 11. **Allegretto grazioso.** No. 12. **Allegretto di marcia** . . .	2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. *(4 fantaisies. 4 fantasias.)*

No. 1. **Romanze** *(Romance)* . . .	1,—
No. 2. **Einsam** *(Tout seul. Alone)* . . .	1,—
No. 3. **Intermezzo** . . .	1,—
No. 4. **Lied** *(Chanson. Song)* . . .	1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

No. 1. **Caprice** . . .	1,—
No. 2. **Erinnerung.** *(Souvenir. Remembrance)* . . .	1,—
No. 3. **Tanz** *(Valse. Waltz)* . . .	1,—
No. 4. **Marcia giojosa** . . .	1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me **Barcarole.** (Ges dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj)* . . .	2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) *(Fa min. F min.)* . . .	2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj)* . . .	3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . .	4,—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition	1,50

Op. 38. Zwei Nocturnes.

No. 1. **Fis.** *(Fa dièse. F sharp.)* . . .	1,25
No. 2. **B moll.** *(Si bém. min. B flat min.)*	1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*

No. 1. **Romanze** . . .	—,75
No. 2. **Intermezzo** . . .	—,75
No. 3. **Ungarische Zigeuner.** *(Tsiganes de Hongrie. Hungarian gipsies)* . . .	1,—
No. 4. **Caprice** . . .	1,50
No. 5. **Serenade** . . .	—,75
No. 6. **Oede.** *(Désert)* . . .	1,25
— **Gavotte moderne** . . .	2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

No. 1. **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* . .	—,75
No. 2. **H moll.** *(Si min. H min.)* . . .	—,75
No. 3. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . . .	—,75
No. 4. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . .	1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)* Heft *(cah. vol.)* **1 — 2 — 3** . . . à 2,—

— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** *(Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)* Heft *(cah. vol.)* **1 — 2 — 3** . . . à 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. *(Sol. maj. G. maj.)* 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. *(Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music)* . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B-dur. *Si bém. majeur. B flat major)* aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Heft 1. *(Fantasie und Fuge. Allemande)*	1,25
Heft 2. *(Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet I. Menuet II)* . . .	1,25
Heft 3. *(Air. Hornpipe. Gigue)* . . .	1,25

RAFF, Joachim. ℳ

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)* . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces.)* Komplett . . . 2,—

No. 1. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* .	1,40
No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . .	1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) *(Sol maj. G maj.)* . . . 2,—

Op. 175. Orientales. *(Huit morceaux. Eight pieces.)*

No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . .	1,20
No. 2. **Es dur.** *(Mi bém. maj. Es maj.)*	2,—
No. 3. **A moll.** *(La min. A min.)* . . .	1,40
No. 4. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* . . .	1,40
No. 5. **D moll.** *(Ré min. D min.)* . . .	1,80
No. 6. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)*	1,40
No. 7. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . .	1,80
No. 8. **A moll.** *(La min. A min.)* . . .	2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

No. 1. **Valse-Impromptu.** . . .	1,—
No. 2. **Menuet** . . .	1,—
No. 3. **Rêverie fantastique** . . .	1,—
No. 4. **Un moment musical** . . .	1,—
No. 5. **Chant de la nuit** . . .	1,—
No. 6. **Rhapsodie** . . .	1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. *(7 fantaisies. 7 fantasias.)*

No. 1. **Elegie** . . .	1,—
No. 2. **Scherzo** . . .	1,—
No. 3. **Barcarole** . . .	1,—
No. 4. **Humoreske** . . .	1,—
No. 5. **Resignation** . . .	1,—
No. 6. **Impromptu** . . .	1,—
No. 7. **Capriccio** . . .	1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. *(24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)*

Heft 1 . . .	2,50
Heft 2 . . .	2,50
Heft 3 . . .	2,50

Op. 152. Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzers.)* . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

No. 1. **E moll.** *(Mi min. E min.)* . .	1,25
No. 2. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . .	1,25
No. 3. **G moll.** *(Sol min. G min.)* . .	1,—
No. 4. **F dur.** *(Fa maj. F maj.)* . . .	1,75

Op. 29. Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)*

No. 1. **Dolce far niente** . . .	1,—
No. 2. **Rimembranza** . . .	1,25
No. 3. **Serenata** . . .	1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. *(Six compositions en forme de fuges. Six mus. compositions in form of fugues.)*

No. 1. **D moll.** *(Ré min. D min.)* . .	1,50
No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . .	1,25
No. 3. **B moll.** *(Si bém. min. B min.)*	1,50
No. 4. **E moll.** *(Mi min. E min.)* . .	1,25
No. 5. **Des dur.** *(Mi bém. maj. Des maj.)*	1,25
No. 6. **C moll.** *(Ut min. C min.)* . .	1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*

No. 1. **Scherzoso** . . .	1,50
No. 2. **Capriccio über ein Thema v. Händel.** *(Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.)*	1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.)* 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. *(Six compositions en forme de fuge II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*

No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . .	1,25
No. 2. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart	1,25
No. 3. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . .	1,25
No. 4. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . .	1,25
No. 5. **H moll.** *(Si min. H min.)* . .	1,25
No. 6. **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* . .	1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. *(Ré bem. maj. Des maj.)* . . . 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.) *(Ut min. C min.)* . . . 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.)* . . . 2,—

SCHILLINGS, Max. ℳ

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. *(The witch-Song. English words by John Bernhoff)* . . . 5,—

Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. *(Édition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tschaikowsky* . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. *(A melodram. With german and english words)* . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of H.)*

No. 1. **Ruines d'un château.** *(Ruins of a castle)* . . .	1,—
No. 2. **Scherzo** . . .	1,50
No. 3. **Chant sans paroles.** *(Song without words)* . . .	—,80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) *(Ré maj. D maj.)* . . .	2,30
Op. 5. Romanze. (As dur.) *(La bém. maj. As maj.)* . . .	1,—
Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) *(La maj. A maj.)* . . .	1,50
Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) *(Sol bem. maj. Ges maj.)* . . .	1,50

Op. 9.

No. 1. **Rêverie** . . .	1,—
No. 2. **Polka de salon** . . .	1,—
No. 3. **Mazurka de salon** . . .	1,—

Op. 10.

No. 1. **Nocturne** . . .	—,80
No. 2. **Humoreske** . . .	—,80

Op. 19.

No. 1. **Rêverie du soir.** *(Evening dream)*	—,80
No. 2. **Scherzo humoristique** . . .	1,30
No. 3. **Feuillet d'album.** *(Alb. leave)*	—,60
No. 4. **Nocturne** . . .	—,80
No. 5. **Capriccioso** . . .	1,—
No. 6. **Thème original et variations**	2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)*

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . netto 2,50

Einzeln: *(Séparément. Separately.)*

No. 1. Januar. **Am Kamin.** *(A la cheminée. Before the chimney)* . . .	1,—
No. 2. Februar. **Karneval** . . .	1,—
No. 3. März. **Lied der Lerche.** *(Chant de l'alouette. Song of the lark)* . .	—,75
No. 4. April. **Schneeglöckchen.** *(Perceneige. Snow-drops)* . . .	—,75
No. 5. Mai. **Helle Nächte.** *(Belles nuits. Clear nights)* . . .	1,—
No. 6. Juni. **Barcarolle** . . .	1,—
No. 7. Juli. **Lied des Schnitters.** *(Chant du moissonneur. The reaper's song)* . .	—,75
No. 8. August. **Die Ernte.** *(La moisson. The harvest)* . . .	1,—
No. 9. September. **Jagdlied.** *(Chant de chasse. Hunting)* . . .	1,—
No. 10. Oktober. **Herbstlied.** *(En automne. In autumn)* . . .	—,75
No. 11. November. **Troika-Fahrt.** *(En troïka. In the troika)* . . .	1,—
No. 12. Dezember. **Weihnachten.** *(Noël. Christmas)* . . .	1,—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)* . . . 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite *(D. Ré.)*

No. 1. **Präludium** . . .	1,25
No. 2. **Air** . . .	1,25
No. 3. **Scherzo fantastique** . . .	1,50
No. 4. **Passacaglia** . . .	1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie *(Fm. Fa m.)* . . . 2,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella . . .	1,50
Op. 5. Romance . . .	1,50
Op. 6. Mazurka . . .	1,50
Op. 7. Petit valse . . .	1,50
Op. 8. Etudes en sixtes *(Sextenstudie. Sixth's study.)* . . .	1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. *(As-dur. A flat maj.)* . . .	1,50
Op. 10. Consolation . . .	1,50
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. **Scarlatti, D.** Sonate *(A dur. La maj. A maj.)* . . .	1,—

SINDING, Christian.

Skizze *(Esquisse. Sketch.)* . . . 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Orgel-Musik

Musique pour l'Orgue

Organ-Music

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.)* M.
Partitur . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—
Orgelstimme . . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1.30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) 2.—

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations.)* 2.40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 3. Gigue 2.40
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture . . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.20
No. 2. Pastorale 1.20
No. 3. Elegie 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Orgel. *(Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn.)* . . 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. *(Larmes silencieuses. Silent tears.)* 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.)* 1.25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.)* 1.50

Schubert, Louis.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.)* 1.25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*

Bach, Joh. Seb. M.
No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor.)* . . . . —.75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major.)* . . . . —.75
No. 3. Chor. D dur. *(Choeur. Ré majeur. Choir. D major.)* . . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.)* . . 1.50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.)* . . . . 3.—

Birn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.)* 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.)* . . . . 3.—
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.)* 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor.)* 1.80
No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major.)* 1.—
No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major.)* 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. *(VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.)* 4.—

Gulbins, Max.
Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. *(Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)*
Heft 1 — 2 . . . . à 2.—

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.)* . . . . —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. *(Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)*
No. 1. C moll *(Ut maj. C maj.)* . . 1.—
No. 2. G moll *(Sol min. G min.)* . 1.—
No. 3. D dur *(Ré maj. D maj.)* . . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. *(Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.)* . . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Phantasie . . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . . . . 1.—
No. 4. Introduktion und Fuge . . 1.50

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.)* . . 2.50

Kretzschmar, Hermann.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)* 2.—
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1 — 2 . . . . à 1.80

Kretzschmar, Hermann. M.
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.)* 2.—

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduktion und Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].)* 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.)* 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.)* 2.25

Papperitz, Robert.
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. *(Études de l'orgue. Organ-studies.)*
Heft 1 — 2 — 3 — 4 — 5 . . . . à 2.—

Piutti, Carl.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1 — 2 . . . . à 1.30

Reger, Max.
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Für Orgel. 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. *(Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut mineur. Fantasia and fugue for organ. C minor.)* . . . . 2.—

Reinecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. *(Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.)* 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 — 2 . . . . à 1.—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* 4.—
Op. 98. Sonate **No. 4** in A moll für Orgel. *(IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft 1 — 2 . . . . à 1.25
Op. 132. Sonate **No. 8** in E moll für Orgel. *(VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4.—
Op. 142. Sonate **No. 9** in B moll für Orgel. *(IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* . . . . 4.—
Op. 146. Sonate **No. 10** in H moll für Orgel. *(X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4.—
Op. 148. Sonate **No. 11** in D moll für Orgel. *(XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* 4.—
Op. 154. Sonate **No. 12** in Des dur für Orgel. *(XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat. maj.)* . . . . 4.—
Op. 161. Sonate **No. 13** in Es dur für Orgel. *(XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . 4.—
Op. 165. Sonate **No. 14** in C dur für Orgel. *(XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* 4.—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . . 1.—
No. 6. Aria . . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . . 1.—
No. 12. Finale . . . . 1.—
Op. 168. Sonate **No. 15** in D dur für Orgel. *(XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4.—
Op. 175. Sonate **No. 16** in Gis moll für Orgel. *(XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.)* . . . . 4.—
Op. 181. Fantasie-Sonate **No. 17** in H dur für Orgel. *(XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)* . . . . . 4.—

Rheinberger, Josef. M.
Op. 188. Sonate **No. 18** in A dur für Orgel. *(XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)* 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)*
Heft 1 — 2 — 3 . . . . à 1.50
Op. 193. Sonate **No. 19** in G moll für Orgel. *(XIX. sonate pour l'orgue. En Solmin. 19th sonata for organ. G min.)* 4.—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate **No. 20** in F dur für Orgel. *(A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)* . . . . . . 4.—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1.25
No. 2. Intermezzo . . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . . 1.—

Schaab, Rob.
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . 2.—
Op. 119. Heft 2 . . . . 2.50
Op. 121. Heft 3 . . . . 2.50

Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . —.75
No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . —.50
No. 3. Schlußchor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . —.75

Tschaikowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. *(Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.)* 1.50

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. *(Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.)* . . . 1.—

Woyrsch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott". *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.)* 1.50

Nachtrag. *(Supplement.)*

Fährmann, Hans.
Op. 48. Sechs Fantasiestücke. *(6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)*
No. 1. Träumerei. *(Rêverie. Dreaming.)* 1.50
No. 2. Caprice 1.50
No. 3. Abendandacht. *(Méditation du soir. Evening-prayers.)* . . . 1.50
No. 4. Waldesfrieden. *(Silence au bois. Stillness of the forest.)* 1.50
No. 5. Herbstgedanken. *(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)* 1.50
No. 6. Elegie 1.50
Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. *(Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Si bémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)*
Orchesterpartitur . . . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme . . . . 3.—
Op. 53. Sonate **No. 9** im Triostil für Orgel in Es dur. *(IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.)* . . . . 3.—
Op. 54. Sonate **No. 10** für Orgel in D moll. *(X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.)* . . . . . 4.—

Gulbins, Max.
Op. 71. Suite für Orgel. *(Suite pour l'orgue. Suit for organ.)*
No. 1. Fantasie . . . .
No. 2. Canzona . . . .
No. 3. Scherzo . . . .
No. 4. Intermezzo cromatica . .
No. 5. Fughetto . . . .

Reger, Max.
Op. 26 No. 5. Resignation. Fantasie . . .

Schnorr von Carolsfeld, Ernst.
Op. 2. Acht Choralvorspiele. *(8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.)* . 2.50

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Sonate IX.

I.

Hans Fährmann, Op. 53.

Moderato grazioso.

Man. II.

mf

Man. I.

Ped.

Leipzig, Rob. Forberg.

cresc.

decresc.

mf

cresc.

Man. I.

f

Man. II.

Man. I.

Man. II.

decresc.

Man. II.

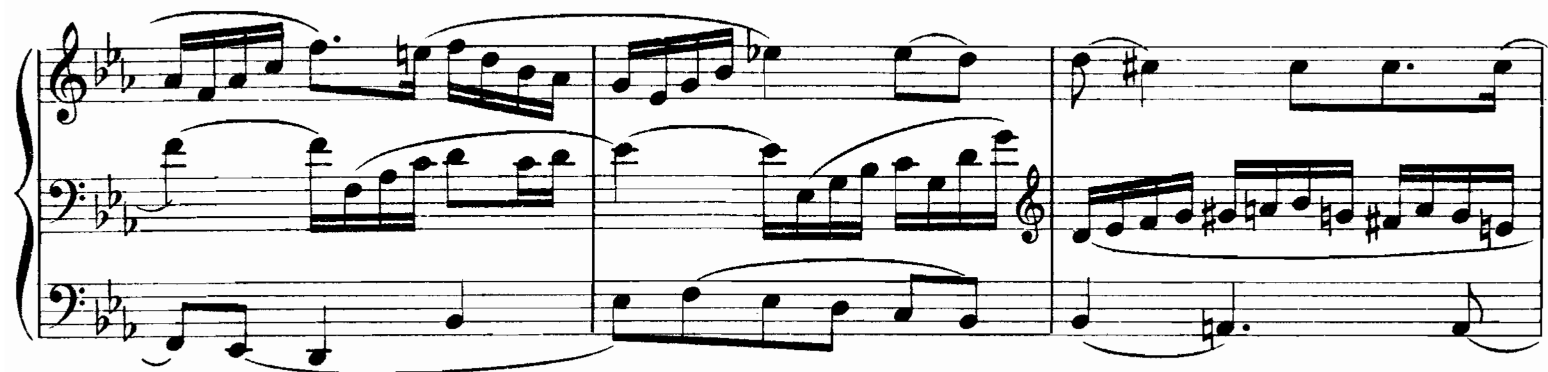
mf

Man. I.

un poco ritard.

a tempo










p
decresc.

cresc.

sempre cresc.

decresc.

mf

II.

Lento con espressione e cantabile.

Man.III.

p

Man.II.

p

Ped.

Copp. II.

Copp. ab.

cresc.

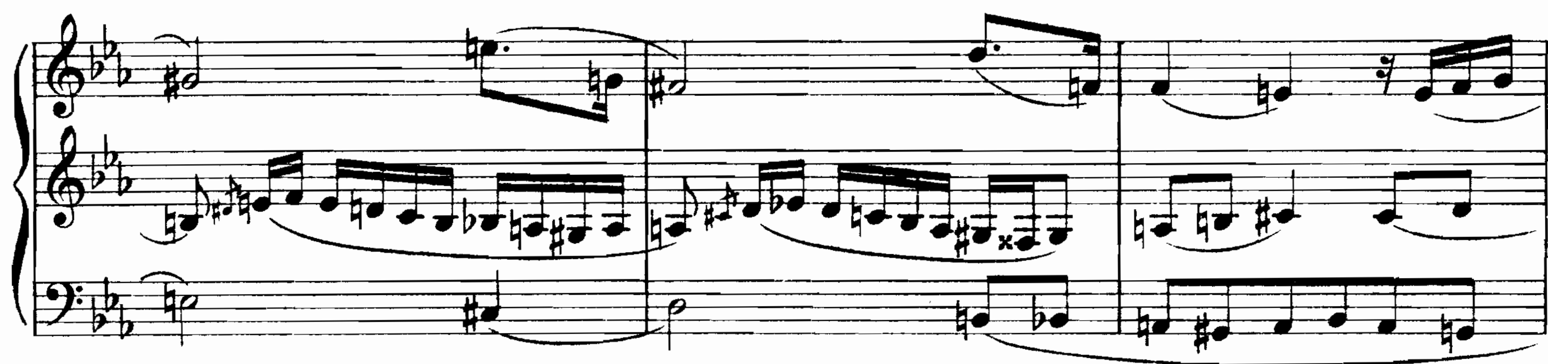
p

pp

cresc.

dolce

espressivo








mf








p





mf

p

III.

Allegretto giocoso.

Man. II.

f

Man. I.

Ped.











decresc.

f

cresc.

ff

tr

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Symphonien und Konzertstücke



(Symphonies et pièces de concert. Symphonies and concert-pieces.)



M.

d'Albert, Eugen.

Op. 20. Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Ut maj. Concert for cello and orchestra. C maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . 6.—

Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebeglg. versehen von Carl Schröder. (*Concert pour le violoncelle avec piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.*) . . . . 5.—

Boehe, Ernst.

Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. (*Poëme symph. pour grand orchestre. Mi maj. Symph. p. for full orchestra. E maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 12.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 24.—

Brauer, Max.

Op. 14. Suite für Streichorchester. E-moll. (*Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.*) (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50

Cerny, Fr. (*Professeur au conservatoire de musique de Prague.*)

Op. 20. *Concert pour la* **contrebasse** *(en 3 parties) avec* **piano.** *La maj. (A-dur. A maj.)* 5.—

Draeseke, Felix.

Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. E-moll. (*Marche funèbre pour grand orchestre. Mi min. Funeral march for full orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50

Fährmann, Hans.

Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (*Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si bém. min. Symph. concert for organ and orchestra. B flat min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 4.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . 3.—

Gendt, W. Merkes van.

Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (*Poëme symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 78. Konzert für Violoncello mit Orchester. E-moll. (*Concert pour le violoncelle et orchestre. Mi min. Concert for cello and orchestra. E min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano.*) . . . . 4.—
Item. Solostimme apart. (*Part. de violoncelle. Cello part.*) . . 1.50

Hiller, Ferdinand.

Op. 152b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. (*Fantasie pour le violon et orchestre. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) . . 5.50
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 3.—

Hiller, Ferdinand. M.

Ständchen. Albumblatt für Orchester. (*Sérénade. Feuillet d'album pour l'orchestre. Serenade. Album-leaf for orchestra.*) netto 2.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pfte. v. Fr. Grützmacher. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.80
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen, mit Fingersatz versehen von A. Reckendorf. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) 1.50

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied für Streichorchester. B-dur. (*Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si bém. maj. Spinster's song. For string-orchestra. B flat maj.*) . . 1.50
Item. Ausgabe für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (*Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.*) . . . . 2.—
Item. Ausgabe für Streichquartett. (*Ed. pour le quatuor à cordes. Ed. for string-quartet.*) 1.25
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Viola und Pianoforte v. Heinrich Dessauer. (*Ed. pour l'alto et piano. Ed. for alto and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte v. Louis Lübeck. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) . . . 1.50
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte von W. Barge. (*Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.50
Op. 10. Romanze für Violine mit Orchester. A-dur. (*Romance pour le violon avec orchestre. La maj. Romance for violin with orchestra. A maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 5.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.—

Hubay, Jenö.

Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert pour le violon et orchestre. Ré min. (*D moll. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*) 2.50

Jadassohn, S.

Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. (*Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.*) Pr. nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe für Flöte und Pianoforte. (*Ed. pour la flûte avec piano. Ed. for flute with piano.*) 4.—

Kretschmer, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. (*Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi bém. maj. To the emperor. Festival march for full orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Item. Ausgabe für Militärmusik. (*Ed. pour la fanfare militaire. Ed. for military band.*) . netto 4.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 1.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 1.20
Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruß — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Es-dur. (*Musique nuptiale. Suite pour l'orchestre. Mi bém. maj. Nuptial music. Suite for orchestra. E flat maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—

Krug, Arnold. M.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. 3 Stücke für Violine m. Streichorchester. (*Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour le violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.*) [Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) Nr. 3. Tarantella.] . . . 3.—
Item. Ausgabe für Violine und Pianoforte. (*Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.*)
Heft 1. [Serenata. Römisch. (*Romaine. Roman.*)] . . . 2.—
Heft 2. [Tarantella.] . . . . 2.—
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. (*Poëme d'amour. Idylle pour instrum. à cordes et harpe. Fa maj. Love-novel. Idyl for string-instr. and harp. F maj.*)
Nr. 1. Erste Begegnung. (*1re rencontre. 1st meeting.*)
Nr. 2. Liebesweben. (*Amour naissant. Growing love.*)
Nr. 3. Geständnis. (*Aveu. Confession.*)
Nr. 4. Epilog. (*Trennung. Séparation.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 4.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.50
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . 3.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für großes Orchester. C-moll. (*Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand Orchestre. Ut min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Part. Score.*) 10.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. (*Pèlerinage. Suite pour grand orchestre. Ré min. Peregrination. Suite for full orchestra. D min.*)
Nr. 1. Nächtiges Wandern. (*Voyage nocturne. Nightly wandering.*)
Nr. 2. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the lindentree.*)
Nr. 3. Am Wildbach. (*Au torrent. On the torrent.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 5.—

Lewin, Gustav.

Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester. H-moll. (*Le chant plaintif. Poëm avec musique mélodramatique. Si min. Avec paroles allemandes. The plaintive song. Romance with melodramatic music for orchestra. B min. With German words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) . . . 3.—

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. (*Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Feastly overture for full orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 3.—

Mozart, W. A.

Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Es-dur. Revidiert von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn and orchestra. E flat maj.*) . . 4.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Nach Köchel Nr. 495. Revidiert von Carl Reinecke. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) . . 6.—
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Pianoforte, bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 4.—
Konzert für Waldhorn mit Orchester (2 Violinen, Viola, Kontrabaß, 2 Klarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel Nr. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Es-dur. (*Concert pour le cor avec orchestre. Mi bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.*) 6.—

Mozart, W. A. M.

Konzert für Waldhorn mit Pianoforte bearbeitet v. Carl Reinecke. (*Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.*) 3.—

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduktion und Fuge mit Choral für großes Orchester. D-moll. (*Intr. et fugue avec choral pour grand orchestre. Ré min. Intr. and fugue with anthem for full orchestra. D min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 2.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 6.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 1.75
Item. Ausgabe für Orgel von Rob. Schaab. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Op. 134. Symphonie Nr. 2 (Hakon Jarl) für großes Orchester. C-moll. Neue vom Komponisten durchgesehene Ausgabe. (*Symph. Nr. 2 pour grand orchestre. Ut min. Symph. Nr. 2 for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 20.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 20.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) 8.50
Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg". Für großes Orchester. D-dur. (*Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour grand orchestre. Ré maj. For the feast of the Reformation. Var. on Luther's hymn. For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour deux pianos à 4 ms. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) 3.—

Rheinberger, Jos.

Op. 110. Ouverture zu Schillers „Demetrius". Für großes Orchester. D-dur. (*Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ré maj. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra. D maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 10.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) 3.—
Op. 132b. Passacaglia. Für großes Orchester. F-moll. (*Pour grand orchestre. Fa min. For full orchestra. F min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . 5.—
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) 8.—
Op. 167b. Elegischer Marsch für großes Orchester. C-moll. (*Marche élégiaque pour grand orchestre. Ut min. Elegiac march for full orchestra. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 3.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 4.50
Op. 177. Konzert Nr. 2 für Orgel mit Streichorch., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. G-moll. (*2ième concert pour l'orgue avec orchestre. Sol min. 2nd organ-concert with orchestra. G min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Orgelstimme. (*Part. d'orgue. Organ part.*) . . . . netto 3.—
Item. Ausgabe für Pianof. zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.*) netto 4.50

Sauret, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Ut min. (*C-moll. C min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 6.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 6.—
Solostimme. (*Violon principal. Violinpart.*) . . . . netto 1.50
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*) 4.—
Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) Nr. 2. Caprice espagnole. G-dur. (*Sol maj. G maj.*)]
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) Preis nach Vereinbarung.
Orchesterstimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) Preis nach Vereinbarung.
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. avec piano. Ed. with piano.*)
Nr. 1. Romanze . . . . 3.—
Nr. 2. Caprice espagnol . . 4.—

Schillings, Max. M.

Op. 15. Das Hexenlied von E. von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für großes Orchester. F-dur. (*The witch-song. English words by John Bernhoff. Musical recitation with orchestra. F maj.*)
Orchesterpartitur. (*Score.*) no. 15.—
Orchesterstimmen. (*Orchestral parts.*) . . . . netto 18.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Ed. with piano. With English and German words.*) . . . . . 5.—
Item. Ausgabe für das Pianoforte mit französischem Texte von Alphonse Scheler und mit russischem Texte von Modest Tschaïkowsky. (*Edition avec piano avec paroles françaises par Alphonse Scheler et paroles russes par Modest Tschaïkowsky.*) 5.—
Op. 28. Jung-Olaf. Ballade von Ernst von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für Orchester. A-dur. (*Jeune-Olaf. Mélodrame avec l'orchestre. La maj. Young-Olaf. Musical recitation with orchestra. A maj. With English and Germ. words.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 15.—
Item. Ausgabe mit Pianoforte. (*Edition avec piano. Edition with piano with English and German words.*) . . . . . . 5.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec orchestre. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 3.50
Item. Edition pour le violon avec piano 2.25
Item. Edition pour l'alto avec piano par Carl Herrmann . . . 2.25
Item. Edition pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter 2.—
Item. Edition pour le piano à 4 mains par Paul Klengel 2.—
Item. Edition pour le piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50
Op. 74. Symphonie pathétique (Nr. 6) für Orchester. H-moll. (*Pour l'orchestre. Si min. For orchestra. B min.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 30.—
do. Kl. 8°. Taschen-Ausgabe. (*Edition de poche. Miniature score.*) . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 30.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 8 Händen von E. Langer. (*Ed. pour 2 pianos à 8 mains. Ed. for 2 pianos, 8 hands.*) netto 15.—
Item. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen von A. Schaefer. (*Ed. pour 2 pianos à 4 mains. Ed. for 2 pianos, 4 hands.*) netto 12.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen. (*Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. for piano-duet, 4 hands.*) . . . . netto 9.—
Item. Ausgabe für Pianoforte zu 2 Händen von Paul Klengel. (*Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.*) . . . . . . netto 6.90
Op. 74. Daraus einzeln. (*Ed. apart. Separatly ed.*):
Allegro con grazia. Für Violoncello u. Pianoforte von Jaques van Lier. (*Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.*) 1.50
Item. Als Duo für Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhardt. (*Ed. pour l'harmonium et piano. Ed. for harmonium and piano.*) . . . . . 3.—
Item. Für Orgel von Frederick G. Shinn. (*Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.*) . . 1.50
Finale. Für Harmonium von A. Nemerowsky. (*Ed. pour l'harmonium seul. Ed. for harmonium solo.*) 1.50

Zöllner, Heinrich.

Op. 88. Unter dem Sternenbanner. Ouverture für großes Orchester. G-dur. (*Ouverture améric. pour l'orchestre. Sol maj. Under the starspangled banner. Overture for grand orchestra. G maj.*)
Orchesterpartitur. (*Partition. Score.*) . . . . netto 7.50
Orchesterstimmen. (*Parties sép. Orchestral parts.*) netto 12.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig ∴ Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ‖ New compositions for piano solo.

BARTH, G. — ℳ

Op. 29.
No. 1. **Impromptu** (H moll) (*Si min. H min.*) 1,—
No. 2. **Polonaise** (Fis moll) (*Fa dièze min. Fis min.*) —,75
No. 3. **Serenade** (A dur) (*La maj. A maj.*) 1,—

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. (*6 valses. 6 waltzes*) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (*Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. **Auf der Ufenau.** Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 2. **Märchenerzählung.** (*Conte. Tale.*) No. 3. **Unruhige Zeit.** (*Temps de trouble. Troubled time*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 4. **Ballscene.** (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. **Auf der Höhe.** (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. **Zwei Jahre später.** (*Deux années plus tard. Two years later*) 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (*cah. vol.*) 1. **Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capricietto. Andante. Etude. Lied.** (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. **Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto.** 2,—
Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (*Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*)
Heft (*cah. vol.*) 1 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2 2,25

ESIPOFF, Stepán.

Op. 3. Trois esquisses.
No. 1. **Historiette** 1,20
No. 2. **Nocturne** 1,20
No. 3. **Valse fantastique** 1,20

FÖRSTER, Alban.

Op. 26. Am Springquell. (*A la source jaillisante. At the spring-well*) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in **Walzerform.** (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B maj.*) 1,40
No. 2. As dur. (*La bém. maj. As maj.*) 1,40
No. 3. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 à 1,—

GODARD, Charles.

Op. 64. Marche de lansquenets. (*Landsknechtsmarsch.*) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (*The evening bell.*) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'ètoiles. (*Dance of stars.*) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (*Butterflies ballet*) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Vulcain. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (*A souvenir of past-time.*) Méditation 1,50
Op. 73. Gazèle legère. Scherzo 1,50
Op. 74. Au Hameau. (*In the hamlet.*) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (*Dragon flies.*) Bluette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (*Golden moss.*) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
Op. 84. Valse èpisodique 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Almées. Valse lente 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles. — ℳ

Op. 117. Méditation espagnole 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Bluette 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Rêverie 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Legende ancienne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Rèséda. Morceau poétique 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (*Forellenspiel.*) Poésie musicale 1,50
Op. 154. Air du gondolier. Barcarolle 1,50
Op. 155. La patrouille arabe. Marche 1,50
Op. 156. Conte de jadis. Pensée fugitive 1,50
Op. 157. Chanson du vent. Etude 1,50
Op. 158. Après-midi de dimanche. Pièce de genre 1,50
Op. 159. Sur l'esplanade. Sérénade 1,50
Op. 160. Gavotte coquette 1,50
Op. 161. Souvenir d'Andalousie. Morceau caractéristique 1,50

GRAFF, Alphonse.

Op. 15. Deux caprices.
No. 1. **A dur.** (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 2. **F moll.** (*Fa min. F min.*) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar,

Op. 1. Notturno 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. **Gavotte** 1,—
No. 2. **Scherzo** 1,—

JESSEL, Léon.

Op. 139. Tentation. (*Lockung.*) Improvisation 1,20
Op. 142. Marivaudage. (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

Op. 79. Zwei Klavierstücke.
No. 1. **Tarantella** 1,25
No. 2. **Kanzonetta** 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)
No. 1 1,—
No. 2 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. **Gondoliera** 1,25
No. 2. **Saltarelle** 1,25

KLEFFEL, Arno.

Op. 37.
No. 1. **Toccata** 1,25
No. 2. **Lied** (*Chant. Song*) 1,—
No. 3. **Sevillana** 1,—
No. 4. **Gondoliera** 1,25
Op. 38. Spielmannsweisen. (*Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. **Morgengruss.** (*Salut au matin. Salute of the morning.*) No. 2. **Fröhliche Wanderschaft.** (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*) No. 3. **In der Mühle.** (*Au moulin. In the mill.*) No. 4. **Sehnsucht.** (*Désir ardent. Aspiration.*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 5. **Nachtstück.** (*Nocturne. Nocturn.*) No. 6. **Festlicher Zug.** (*Cortège solennel. Festival cortege.*) No. 7. **Am Bach.** (*Près du ruisseau. On the brook.*) No. 8. **Unter der Linde.** (*Sous le tilleul. Under the linden-tree*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 9. **Schalk.** (*Fripon. Wag.*) No. 10. **Im Grünen.** (*A la campagne. In the country.*) No. 11. **Jagdlied.** (*La chasse. The chase.*) No. 12. **Abschied.** (*L'adieu The parting*) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. **B dur.** (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—
No. 2. **A dur.** (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 3. **D dur.** (*Ré maj. D maj.*) 1,—
No. 4. **G moll.** (*Sol min. G min.*) 1,—
No. 5. **Es dur.** (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)
No. 1. **Gebundene Passagen.** (*Passages liés. Leggato passages*) 1,—
No. 2. **Leichtes Handgelenk.** (*Poignet dégagé. Loose wrist*) 1,—
No. 3. **Gebrochene Sexten.** (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths*) 1,—
No. 4. **Gebrochene Akkorde.** (*Accords brisés. Arpeggiated chords*) 1,—

KLEINMICHEL, Richard. — ℳ

Op. 61. Moto perpetuo.
No. 5. **Triller.** (*Trilles. Shakes*) 1,—
No. 6. **Gestossene Oktaven.** (*Octaves détachées. Staccato octaves*) 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.*)
No. 1. **C dur.** (*Ut maj. C maj.*) 1,50
No. 2. **H dur.** (*Si maj. H maj.*) —,75
No. 3. **E moll.** (*Mi min. E min.*) 1,—
No. 4. **Es dur.** (*Mi bém. maj. Es maj.*) 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer*) 3,—
Op. 17.
No. 1. **Blumenstück.** (*Fleur. Flower piece*) —,75
No. 2. **Scherzo con Intermezzo** 1,25
No. 3. **Notturno** 1,—
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)
No. 1. **Con moto.** (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—
No. 2. **Quasi Allegretto** 1,—
No. 3. **Allegretto giocoso** 1,—
No. 4. **Allegretto** 1,—
No. 5. **Andante.** (Trauermarsch. *Marche funèbre Funeral march*) 1,—
No. 6. **Andantino** 1,—

LAZARUS, Gustav.

Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (*4 morceaux. 4 pieces.*)
No. 1. **Sehnsucht.** (*Désir ardent. Longing*) 1,50
No. 2. **Vision** 1,—
No. 3. **Wiedersehen.** (*Revoir. Meeting again*) 1,—
No. 4. **Menuet** 1,—

LEWY, Charles.

Op. 55. Villa Giulia. Morceau 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 19. Aus launigen Stunden. (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. **Dolce far niente** 1,—
No. 2. **Burleske** 1,—
No. 3. **Novellette** 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. **Spielende Mücken.** (*Jeu des mouches. Humming of the bee*) 1,50
No. 2. **Humoreske** 1,50
No. 3. **Ein Walzer** 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)
No. 1. **Im süssen Maien,** zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month*) 1,—
No. 2. **Minnelied,** zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (*Chant d'amour. Love-song*) 1,—
No. 3. **Ringelreihen,** zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay*) 1,—
No. 4. **Der fröhliche Zecher,** zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker*) 1,—
Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.
No. 1. **Andantino** 1,—
No. 2. **Allegro** 1,—
No. 3. **Moderato** 1,—
No. 4. **Adagio** 1,—
No. 5. **Vivace** 1,—

NICOLE, Louis.

Op. 52. Romance sans paroles 1,25
Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

Op. 4. Deux mazurkas.
No. 1 1,—
No. 2 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen. (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)
No. 1. **Wiener Walzer.** (*Valse viennoise. Vienna Waltz*) 1,50
No. 2. **Schwedische Fantasie.** (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia*) 1,50

SCHYTTE, Ludwig. — ℳ

Op. 121. Vier Tonskizzen.
No. 3. **Klänge aus Tyrol.** (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol*) 1,50
No. 4. **Nordischer Brautzug.** (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession*) 1,50

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte.
No. 6. **F dur.** (*Fa maj. F maj.*) 1,50

STAEGER, Alexander.

Op. 3. Von Lenz und Liebe. (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. **Maienglück.** (*Bonheur en mai. Happiness in the may*) 1,25
No. 2. **Lenznacht.** (*Nuit de printemps. Spring-night*) 1,25
No. 3. **Frohe Waldfahrt.** (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion*) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (*Lullaby*) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade*) 1,50

Nachtrag (Supplement).

LEROUX, Max.

Op. 53. Feuilles volantes. Petites pièces pittoresques.
No. 1. **Vieil air breton** 1,25
No. 2. **Menuet pimpant** 1,25
No. 3. **Effusion du cœur** 1,25

MEYER-HELMUND, Erik.

Djanina. Scène de ballet 1,50
Gondoletta. Poème musical 1,50

GODARD, Charles. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Op. 162. Espièglerie. Valse brillante 1,50
Op. 163. La cita in gondola. Morceau de salon 1,50
Op. 164. La Gioccosa. Scherzo 1,50
Op. 165. Ce que disait grand' mère. Rêverie 1,50
Op. 166. Scènes tsiganes. Tableau musical 1,50
Op. 167. Au pays de rêves. Mélodie 1,50
Op. 168. Sport d'hiver. Morceau caractéristique 1,50
Op. 169. Flirt. Mazurka 1,50
Op. 170. Titania. Gavotte gracieuse 1,50

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 64. Herbstblätter. Vier kleine Klavierstücke. (*Feuilles d'automne. Autumn-leaves.*)
Heft (*cah. vol.*) I. No. 1. Wolkenbilder. (*Nuages. — Clouds.*) No. 2. Zugvögel. (*Oiseaux voyageurs. — Wandering birds.*) 1,50
Heft (*cah. vol.*) II. No. 3. Herbst-Schneeflocken. (*Neige d'automne. — Snow-flakes.*) No. 4. In die Ferien. Marsch. (*Aux vacances. Marche. — To the holidays. March.*) 1,50

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ▪ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe. ℳ

Pièces romantiques et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement revisée et doigtée par Dr. Johannes Merkel.

Op. 36. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 1re Série.
- Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse) 1,50
- Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson de jeunesse. No. 7. Danse champêtre) 1,50
- Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9. Chant des fileuses. No. 10. Jeu des elfes) . . . 1,50

Op. 39. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 2ème Série.
- Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit d'été. No. 3. Vol des hirondelles) 1,50
- Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5. En bâteau. No. 6. Jet d'eau) . . 1,50
- Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en hiver. No. 8. Norvégien. No. 9. Fané. No. 10. D'autrefois) . . . 1,50

Op. 45. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 3ème Série.
- Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge. No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été) 1,50
- Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5. Valse-Caprice) . . . 1,50

Op. 59. Six morceaux.
- Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Intermezzo) . . . 1,50
- Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4. Nocturne) . . . 1,50
- Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6. Auprès du berceau) . . . 1,50

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

Op. 98.
- No. 1. Entsagung. Melodie. (Des dur). *(Renoncement, morc. en Ré bém, maj. Resignation in Des maj.)* . . . 1,—
- No. 2. Gedenke mein. Melodie (Es dur). *(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.)* . . . 1,—
- No. 3. Elegie. Melodie (Cis moll). *(Ut dièse min. Cis min.)* . . . 1,25

– **Op. 99. Une scéne de ballet.** *(Morceau de salon. A ballet scene)* . . . 1,75

DOPPLER, Adolf.

Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke. *(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces)* . 3,—

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.
- No. 1. (F dur.) *(Fa maj. F maj.)* . . 1,50
- No. 2. (Des dur.) *(Re bém. maj. D flat maj.)* 1,50

Op. 68. Deux morceaux.
- No. 1. Mélodie. *(Souvenir de France)* . 1,50
- No. 2. Dans la pluie. *(Étude de concert)* 1,50

GÖNNER, A,

Op. 3. Menuett. *(Menuet)* . . . . . . –,50

GOTTHARD, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. *(4 morc. caract. 4 charact. pieces.)*
- No. 1. Notturno . . . . . . –,50
- No. 2. Humoreske . . . . . . 1,—
- No. 3. Scherzino . . . . . . 1,—
- No. 4. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf)* . . . –,50

HAAS, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S. *(Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A AS)* . . . –,50

HERMANN, Hans.

Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke. *(Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces.)*
- No. 1. Andantino 1,25
- No. 2. Tempo di valse 1,25
- No. 3. A la gavotte 1,25
- No. 4. Allegretto 1,25
- No. 5. Tempo di mazurka 1,25
- No. 6. Berceuse 1,25

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Klavierstücke. *(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano.)*
- No. 1. Arabeske 1,25
- No. 2. Elegie . . . . . . 1,—
- No. 3. Serenade 1,25
- No. 4. Capriccio 1,25
- No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay)* . . . 1,25

Op. 85. Acht Klavierstücke. *(8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)*
- Heft 1. Träumerei. *(Rêve. Dream.)* Scherzino. Papillon. Humoreske . 2,—
- Heft 2. Ein Gedenkblatt. *(Souvenir. Remembrance.)* Novellette. Albumblatt. *(Feuille d'album. Albumleaf.)* Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words)* . . . . 2,—

KIRCHNER, Fritz.

Op. 106. Zwei Gavotten.
- No. 1 . . . . . . –,50
- No. 2 . . . . . . –,50

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch *(Marche solennelle. Festival march)* für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 1,20

LANGE jr., S. de. ℳ

Op. 9. Vier Impromptus. *(Quatre impromptus. Four impromptus).*
- No. 1. Fis moll. *(Fa dièse min. Fis min.)* 1,25
- No. 2. A moll. *(La min. A min.)* . . –,75
- No. 3. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . –,75
- No. 4. E dur. *(Mi maj. E maj.)* . . 1,—

LEITERT, Georg.

Op. 8. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. *(Entre veille et rêve. Between waking and dreaming)* 1,30

Op. 5. Minnelied. *(Chant d'amour. Love-song)* . . . . . . 1,—

Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. *(L'approche du printemps. Spring comes)* 1,30

Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungsblätter. *(Soleils de mai. Sunny may.)*
- No. 1. Blumengruss. *(Salut des fleurs. The flower's greeting)* . . . . –,80
- No. 2. Stilles Sinnen. *(Méditation)* . . –,60
- No. 3. Sonnenuntergang. Fis dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.)* . . . . –,80
- No. 3b. Sonnenuntergang. F dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)* –,80
- No. 4. Auf grünen Matten. *(Dans les vertes prairies. On the green meadows)* –,80
- No. 5. Epilog. *(Epilogue)* . . . . . –,60

Op. 37. Blätter der Liebe. *(Feuilles d'amour. Leaves of love.)*
- No. 1. Neuer Frühling. *(Nouveau printemps. New spring.* As dur. *La bém maj. As maj.)* . . . . –,80
- No. 2. Stilles Glück. *(Bonheur secret. Hidden happiness.* F dur. *Fa maj. F maj.)* –,80
- No. 3. Aus schöner Zeit. *(Du temps heureux, Happy time.* G dur. *Sol maj. G maj.)* . . . . –,80

Op. 43. Valse-Caprice 1,50

Op. 44. Romanze . . . . . . 1,—

LIMBERT, Frank L.

Op. 1. Drei Präludien u. Fugen. *(Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues)* . . . . . . 2,—

LÖSCHHORN, A.

Op. 133. Tarantelle . . . . . . 2,—

Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen. *(2 sonatines instructives.)*
- No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,60
- No. 2. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 2,—

Op. 137. Dora Bella. *(Morceau de Salon)* 2,—

Op. 138. Blüthen a. dem Kindergarten. *(Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.)* Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. *(Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigté. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)*
- Heft 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögleins Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. *(Le matin de pâques. Petit frère et petite soeur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. — Eastermorning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby)* 1,60
- Heft 2. In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig. *(Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi. Petit danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready!)* 1,60

Op. 140. Die Spinnerin. *(La fileuse. The spinstress)* 1,80

Op. 141. Rêverie 1,80

Op. 142. Fête de village. *(Pièce caractéristique. Village-festival)* 1,50

Op. 143. Scherzo 1,80

Op. 150. Drei Studien.
- No. 1. Die Libelle. *(La libellule. The dragon-fly)* . . . . . . –,80
- No 2. Frühlingseinzug. *(L'entrée de printemps. Arrival of spring)* . . . . –,80
- No. 3. In der Mühle. *(Dans le moulin. In the mill)* . . . . . . –,80

Op. 152. Jagdstück. *(Morceau de chasse. Hunting)* 1,50

Op. 153. Plainte d'amour. *(Sérénade. Love's complaint)* 1,75

Op. 154. Eglantine. *(Valse-Caprice. Wild rose)* 1,75

Op. 155. Tyrolienne de salon . . 1,50

Op. 156. Une fleur d'Espagne. *(Bolero. Spanish flower)* 1,50

Op. 160. Zwei Fantasiestücke. *(Deux fantaisies. Two fantasias)* 1,75

Op. 161. Deux valses. *(Two waltzers)* 2,25

Op. 162. A Venise. *(Barcarolle)* . . 1,75

Op. 163. Trois mazurkas. *(Three mazurkas.)*
- No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 1,—
- No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . 1,—
- No. 3. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 1,—

Op. 166. Deux morceaux de salon. *(Two saloon pieces.)*
- No. 1. Les yeux bleus. *(Blue eyes)* . 1,50
- No. 2. Les yeux noirs. *(Black eyes)* . 1,50

LÖSCHHORN, A. ℳ

Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos. *(Rondos faciles et instructifs 2 easy rondos.)*
- No. 1. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . 1,—
- No. 2. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1,—

Op. 172. Trois impromptus. *(Three impromptus.)*
- No. 1. A moll. *(La min. A min.)* . . 1,—
- No. 2. B dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . 1,—
- No. 3. As dur. *(La bém. maj. As maj.)* 1,—

Op. 173. La belle Bohémienne. *(Pièce caractér. The beautiful gipsy)* . . . 1,50

Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen. *(12 morceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces.)*
- Heft 1 . . . . . . 1,—
- Heft 2 . . . . . . 1,—

MICKWITZ, Harald von.

Op. 5. Deux morceaux.
- No. 1. Au crépuscule. *(In the twilight)* –,80
- No. 2. *Menuet* . . . . . . 1,—

Op. 6. Impromptu 1,25

Op. 7. Polonaise de concert . . 1,50

RIEMANN, Hugo.

Op. 18. Novelletten. *(Petites nouvelles. Little novels.)*
- No. 1. B dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . 1,60
- No. 2. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . 1,80
- No. 3. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 1,60

STRELEZKI, Antoine.

Op. 89. Huit morceaux.
- No. 1. Valse gracieuse. Hommage à P. Tschaïkowsky . . . . . . 1,—
- No. 2. Chant sans paroles. *(Song without words.)* Hommage à P. Tschaïkowsky . . . . . . 1,—
- No. 3. Romance. Hommage à P. Tschaïkowsky . . . . . . 1,—
- No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschaïkowsky . . . . . . 1,—
- No. 5. Nocturne. Hommage à François Planté . . . . . . 1,—
- No. 6. Marche militaire. Hommage à Maurice Rosenthal 1,25
- No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wieniawsky . . . . . . 1,—
- No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J. Paderewski . . . . . . 1,—

Op. 91. Mephisto-valse. Hommage à Maurice Rosenthal . . . . . . 2,—

Op. 102. Trois valses mignonnes.
- No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,—
- No. 2. Hommage à Mdme. W. H. Leavitt 1,—
- No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen . . 1,—

Op. 104. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein.
- No. 1. Lento . . . . . . 1,—
- No. 2. Allegretto melancolico . . . . 1,—
- No. 3. Lento maestoso . . . . . . 1,—

WILM, Nicolai von.

Op. 116. Suite No. 3 in C dur. *(Suite No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in C maj.)*
- No. 1. Allegro animato 1,50
- No. 2. Arioso . . . . . . –,75
- No. 3. Scherzino 1,25
- No. 4. Molto sostenuto et espressivo 1,—
- No. 5. Finale 1,50

Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. *(Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces.)*
- No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . 1,—
- No. 2. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* 1,—
- No. 3. A moll. *(La min. A min.)* . . . 1,—
- No. 4. D moll. *(Ré min. D min.)* . . . 1,—
- No. 5. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 1,—
- No. 6. G moll. *(Sol min. G min.)* . . . 1,—

Op. 173. Neue Vortragsstücke, Erste Serie. *(Trois nouveaux morceaux. Three new pieces.)*
- No. 1. Serenade. *(Sérénade. Serenade)* 1,50
- No. 2. Etude. *(Etude. Study)* 1,50
- No. 3. Humoreske. *(Humoresque. Humorous)* 1,50

Op. 175. Epheuranken. Sechs Klavierstücke. *(Branches de lierre. 6 morceaux. Ivy branches. 6 pieces.)*
- No. 1. Allegretto . . . . . . 1,—
- No. 2. Andante . . . . . . 1,—
- No. 3. Vivace . . . . . . 1,—
- No. 4. Moderato . . . . . . 1,—
- No. 5. Animato . . . . . . 1,—
- No. 6. Sostenuto e cantabile . . . . 1,—

Op. 176. Haideblumen. Fünf Klavierstücke. *(Fleurs de bruyère. 5 Morceaux. Heath-Bells. 5 pieces.)*
- No. 1. Erica. *(Haidekraut. Bruyère. Heath)* 1,25
- No. 2. Thymus. *(Thymian. Thym. Thyme)* 1,25
- No. 3. Gnaphalium. *(Katzenpfötchen. Pied-de-chat. Chaste-weed)* 1,25
- No. 4. Papaver. *(Mohnblüthe. Fleur de pavot. Poppy-flower)* 1,25
- No. 5. Campanula. *(Glockenblume. Campanule. Bell-flower)* 1,25

Op. 177. Neue Vortragsstücke. Zweite Serie. *(Trois morceaux. Three pieces.)*
- No. 1. Impromptu 1,50
- No. 2. Canzone 1,50
- No. 3. Capriccio 1,50

WILM, Nicolai von. ℳ

Op. 184. Neue Vortragsstücke. Dritte Serie. *(Nouveaux morceaux. 3ième série. New pieces. 3rd series.)*
- No. 1. Preghiera 1,50
- No. 2. Impromptu 1,50
- No. 3. Scherzoso 1,50

Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien. Kurze Piano-Illustrationen. *(Cartes postales illustrées musicales. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for piano.)*

Serie I. *(Série I. Series I.)*
- No. 1. Aus Neapel. *(De Naples. From Naples)* . . . . . . 1,—
- No. 2. Aus München. *(De Munich. From Munich)* . . . . . . 1,—
- No. 3. Vom Thuner See. *(Du lac de Thoune. From the lac of Thoune)* . . 1,—

Serie II. *(Série II. Series II.)*
- No. 4. Aus Moskau. *(De Moscou. From Moscow)* . . . . . . 1,—
- No. 5. Aus Rom. *(De Rome. From Rome)* 1,—
- No. 6. Aus Budapest. *(De Budapest. From Budapest)* . . . . . . 1,—

Serie III. *(Série III. Series III.)*
- No. 7. Aus Sevilla. *(De Séville. From Seville)* . . . . . . 1,—
- No. 8. Aus Helsingfors. *(De Helsingfors. From Helsingfors)* . . . . . . 1,—
- No. 9. Aus Warschau. *(De Varsovie. From Warsaw)* . . . . . . 1,—

WOLF, Alexander.

Op. 1. Zwei Klavierstücke.
- No. 1. Romanze. *(Romance)* . . . . 1,—
- No. 2. Gavotte. *(Gavot)* . . . . . –,75

Op. 3. Drei Praeludien zur Übung im Vortrage 1,25

Op. 5. Impromptu 1,25

WURM, Mary.

Op. 47. Quatre morceaux.
- No. 1. Scherzo 1,50
- No. 2. Menuet . . . . . . 1,—
- No. 3. Romance . . . . . . 1,—
- No. 4. Gavotte royale . . . . . . 1,—

Nachtrag.

(Supplement.)

ASHTON, Algernon.

Op. 143. Trois esquisses. *(Idylle. Romance. Menuet.)* 1.50

BURMEISTER, Richard.

Op. 15. Zwiegespräch in der Dämmerung. *(Au crepuscule. At twilight.)* Albumblatt 1,50

CHOPIN, Friedrich.

Fünf Dichtungen über seine Kompositionen frei nach K. Ujejski für melodramatischen Vortrag eingerichtet von Richard Burmeister. *(5 poésies sur ses compositions, arr. comme mélodrames avec piano par R. Burmeister. 5 poems to his compositions, arranged as musical recitations with piano by R. Burmeister. With English and German words.)* . . . . . 5,—
- No. I. Trauermarsch aus Op. 35. Ein Begräbnis. *(Marche funèbre. Un enterrement. Funeral march. A funeral.)*
- No. II. Mazurka. Op. 7 No. 2. Die Verliebte. *(L'amoureuse. The lovelorn lassie.)*
- No. III. Präludium. Op. 28 No. 7. Himmelfahrtstraum. *(Songe de l'ascension. Ascension-dream.)*
- No. IV. Mazurka. Op. 30 No. 2. Der Kuckuck. *(Le coucou. The cuckoo.)*
- No. V. Mazurka. Op. 6 No. 2. In der Schenke. *(Au cabaret. At the inn.)*

LEWIN, Gustav.

Abendbilder nach Versen von Ernst Ludwig Schellenberg. Vier lyrische Skizzen 1.50

Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester oder Pianoforte.
- Ausgabe mit Pianoforte . . . . . . 3,—

NESVERA, Josef.

Op. 103. Skizzenbuch. *(Esquisses. Sketchbook. Crty.)*
- Heft I . . . . . . 2,—
- Heft II . . . . . . 2,—

RUTHARDT, Adolf.

Op. 60. Militärische Suite. *(Suite militaire. Military suit.)*
- No. 1. Ausmarsch. *(Le départ. Departure.)* . . . . . . 1,—
- No. 2. Auf der Wacht. *(A la garde. On guard.)* . . . . . . 1,—
- No. 3. Der Ueberfall. *(La surprise.)* 1,—
- No. 4. Heimkehr. *(En revenant. The return.)* . . . . . . 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.